Bergman, Ingmar – vol. 2

Aún frescas las sensaciones, emociones y sentimientos, tras el visionado (en este 2018) de la magistral Saraband (2003), donde la batuta de Bergman se ubica en su zenit, volvemos a retomar su figura, por razones obvias. Me explico.

Inmersos en este sexagésimo quinto cumple de nuestro querido cineclub (Fas), y hurgando en los archivos y registros de la biblioteca Fas, hemos descubierto el hallazgo de nuevas informaciones, que echan por tierra aquello de: ‘realizará sus primeros films en los 40, pero hasta 1970 no nos llegará al Fas’. Este hallazgo nos lleva a la deuda moral de ‘corregirnos’. Como nuestro amigo Iñigo Ongay destacaba ‘y corregía’ a su admirado Paul Schrader en su El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer (1972, Ediciones JC), echando de menos a Bergman en esta pléyade.

Oraindik fresko dira Saraband (2003) handia aurtengo 2018 honetan eman dugunean sorrarazi diren zirrarak, emozioak eta sentimenduak; film horretan, Bergman bere zenitean da, eta haren figurari heldu behar diogu berriro, bistako arrazoiengatik. Azalduko dut.

Gure zinekluba (Fas) maiteak hirurogeita bost urte bete dituen honetan, Fas liburutegiko artxiboetan eta erregistroetan miaturik, informazio bat aurkitu dugu, honako hau gezurtatzen duena: 'baina 1970 arte ez da iritsiko Fas-era'. Aurkikuntza horrek behartzen gaitu geure burua 'zuzentzera'. Iñigo Ongay gure adiskideak nabarmendu 'eta zuzendu' egin zion bezala nori eta Paul Schrader mirestuari, non eta bere El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer lanean (1972, JC argitaletxea); izan ere, Bergmanen hutsa sumatzen baitzuen multzo handi horretan.

Kontua hauxe da: Fas zinekluba 50eko hamarkadan zen, besteak beste, Garcia Berlangarekin, Bardemekin, Houstonekin, Rosellinirekin, Fordekin, Hitchcockekin, Renoirrekin, Clairrekin, Viscontirekin, Langekin eta Vidorrekin, noiz eta Bergman berritsua aztertua izaten hasi zen denboran.

1961eko ekainean (*zuzenketa: ez 70eko hamarkada baino lehen), saio berezi batean (Ayala antzokian), J.M. Apellanizek aurkezturik (Derioko Seminarioko irakaslea, filosofoa eta arkeologoa bera) Zazpigarren zigilua eman zuten (1957): XIV. mendea, heriotza (izurria), xakea eta erlijioa.

Pues bien, el cineclub Fas andaba en esos años 50, con García Berlanga, Bardem, Houston, Rosellini, Ford, Hitchcock, Renoir, Clair, Visconti, Lang o Vidor, cuando un novedoso Bergman comienza a ser objeto de estudio.

En junio de 1961 (*corrección a: no antes del 70), en sesión especial (Teatro Ayala) presentado por J. Mª Apellaniz (Profesor del Seminario de Derio, filósofo y arqueólogo) se proyectó Det sjunde inseglet / El séptimo sello (1957), siglo XIV, la muerte (la peste), el ajedrez y religión.

Pero en ese mismo año (diciembre-61), y en el San Vicente, se vuelve a analizar la obra del maestro sueco. Primero Jungfrukällan / El manantial de la doncella (1960), presentada por Jesús Bilbao Garbizu (Crítico de La Gaceta del Norte), también ambientada en el siglo XIV en el mundo campesino, tratando nuevamente amor-venganza-religión.

Y después, repitiendo de nuevo Det sjunde inseglet / El séptimo sello (1957), en esta ocasión comentada por Jesús Sáez de Ibarra (Filósofo, académico, amante de la literatura, amigo incondicional de la poesía, humanista sin atenuantes y de Bilbao).

Cerraremos por el inicio, Saraband (2003), ahora con unos apuntes de Javier Tolentino (Radio-3 en El cine que me importa. 2014, E. Larousse): ‘Probablemente se siga especulando sobre la vigencia de Bergman y de su cine, pero el viejo Bergman (…) da en la diana certeramente, porque señala al ser humano la clave de su angustia: la impotencia de escapar de lo real, lo que no se resuelve, lo que retorna. Saraband es una obra maestra, Bergman se vació en ella, puede que sea su verdadero legado.’

Eta urte horretan berean (61eko abenduan), San Vicenten, berriz aztertu zuten suediar maisuaren obra. Lehenik, Jungfrukällan / Dontzeilaren Iturburua (1960), Jesus Bilbao Garbizuk aurkeztua (La Gaceta del Norte-ko kritikaria bera); hori ere XIV. mendean girotua, nekazari mundu batean, zeinetan maitasuna, mendekua eta erlijioa nahasten baitira.

Handik astebetera, berriro eman zuten Det sjunde inseglet / Zazpigarren zigilua (1957), eta aldi hartan Jesus Saez izan zen iruzkingilea (filosofoa, akademikoa, literatura maite duena, poesiaren adiskide mina, humanista petoa eta bilbotarra).

'Orri' hau abiatu dugun bezala ixteko, Saraband-ekin (2003), alegia, oraingoan, Javier Tolentinoren iruzkin batzuk ipiniko ditugu (Radio-3, El cine que me importa lanean. 2014, E. Larousse): 'Seguru asko, eztabaidak izango dira Bergmanen iraunkortasuna dela eta haren zinema egiteko modua dela, baina Bergmanek [...] erdi-erdian jotzen du diana, zeren eta gizakiarengan jartzen du bere nahigabearen koxka: egiazko mundutik ihes egin ezina, konponduko ez den auzia, eta berriz itzultzen dena. Saraband maisulan bat da, Bergmanek erraiak bota zituen hartan, eta baliteke hura izatea haren ondare nagusia'.